

ACROSPORT – 4^{ème} – CYCLE 4

Attendus de fin de cycle :					
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence acrobatique. Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique. Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.					
Domaines de compétences	Attendus par domaine de compétence	INSUFFISANT	FRAGILE	SATISFAISANT	TRES BON
D1 Développer sa motricité et construire un langage du corps	Réaliser un enchaînement acrobatique collectif fluide d'éléments complexes en cherchant la qualité de l'exécution.	Au moins 1 figure de niveau A - Figures non maîtrisées (non tenues, montage et démontage non maîtrisés, sécurité non respectée). - Nombreux temps morts, enchaînement mal préparé.	Au moins 1 figure de niveau B - Figures réalisées mais instables (statique) ou discontinues (dynamique). - Des hésitations.	Au moins 2 figures de niveau B ou 1 de niveau C - Figures parfaitement réalisées. - Enchaînement présenté en continu, sans hésitation ni temps mort.	Au moins 1 figure de niveau D et 1 figure de niveau C - Figures parfaitement réalisées, montage et/ou démontage originaux (statique) ou amplitude (dynamique). - Enchaînement rythmé, procurant de l'émotion au spectateur.
D2 S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, des méthodes et outils pour apprendre	Composer un enchaînement acrobatique collectif structuré en respectant les contraintes données.	Au moins 2 contraintes non respectées. L'élève refuse de coopérer ou gêne le travail de son groupe.	1 contrainte non respectée. L'élève se contente de suivre sans proposer ou impose ses choix.	Toutes les contraintes respectées. L'élève propose et accepte de négocier.	Toutes les contraintes respectées. L'élève accepte les remises en question et s'en sert pour faire évoluer le projet.
<i>Remarque : 3 contraintes principales à respecter</i>					
<ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'ensemble des figures (cf situation de référence) + 1 début et 1 fin • Etre au moins 1 fois porteur • Etre au moins 1 fois voltigeur 					
D3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Observer avec attention et respect (spectateur) et apprécier les prestations à partir de critères d'observation définis (juge).	Le spectateur discute, n'est pas attentif à la chorégraphie. Jugement incohérent.	Spectateur attentif à la chorégraphie. Jugement approximatif.	Spectateur attentif à la chorégraphie. Juge efficacement la qualité de l'enchaînement mais approximatif pour la maîtrise des figures.	Spectateur attentif à la chorégraphie. Juge efficacement la qualité de l'enchaînement (critère collectif) et la maîtrise des figures (critère individuel).
D4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, en toute sécurité	Connaître et respecter les règles de sécurité pour préserver l'intégrité physique de ses partenaires : tenue, zones d'appuis sur porteur, prises de mains, placement... Connaître et appliquer le plan d'un échauffement efficace et adapté à l'activité.	L'élève ne respecte pas les règles de sécurité pour préserver l'intégrité physique de ses partenaires. L'élève ne s'échauffe pas.	L'élève essaye de respecter les règles de sécurité mais éprouve des difficultés sur certaines pyramides (notamment les figures difficiles). L'élève s'échauffe partiellement : le plan est globalement respecté mais, dans chaque partie, certains exercices sont oubliés.	L'élève respecte les règles de sécurité pour préserver l'intégrité physique de ses partenaires sur toutes les pyramides. L'élève s'échauffe en respectant le plan d'échauffement. Dans chaque partie, les exercices sont tous réalisés mais leur réalisation manque encore d'application (position du corps, nombre de répétitions ou durée de maintien par exemple)	L'élève respecte les règles de sécurité pour préserver l'intégrité physique de ses partenaires sur toutes les pyramides. Il aide ses camarades en difficulté pour éviter tous risques. L'élève s'échauffe en respectant le plan d'échauffement. Dans chaque partie, les exercices sont tous réalisés avec application (bonnes positions) et en quantité suffisante.
D5 S'approprier une culture physique sportive et artistique					

SITUATION DE REFERENCE + DOCUMENTS ANNEXES : cf pages suivantes

La Figure Collective inventée

C'est une prestation horizontale ou verticale. Elle peut comporter jusqu'à 3 étages :

Etage 1 : le ou les porteurs (= tout gymnaste étant en contact avec le sol)

Etage 2 : le ou les voltigeurs ayant un contact avec un porteur mais sans contact au sol

Etage 3 : le voltigeur ayant uniquement un contact avec 1 ou plusieurs voltigeurs de 2^{ème} étage (pas de contact avec un porteur)

On distinguera 4 niveaux de difficulté :

DIFFICULTE A : chaîne, 1 seul étage (tous les élèves ont un appui au sol)

DIFFICULTE B : pyramide, 2 étages

DIFFICULTE C : pyramide, 2 étages voltigeur en position renversée ou 3 étages

DIFFICULTE D : pyramide, 3 étages voltigeur en position renversée

